

THE FREE ELECTRIC BAND

Bühne und Pultbelegung



CH.	INP.- SOURCE	MIC	STAND	MONITORING ect...
1	BD	— eigene —	—	SEND 01 bis 04 - VOCs
2	SN	— eigene —	—	Wie benötigen je nach Bühnengröße
3	HH	— eigene —	—	4 oder 5 Monitore auf 4 getrennte Wegen
4	TOM-1	— eigene —	—	für die Frontline. (VOCALS) siehe Plan.
5	TOM-2	— eigene —	—	SEND 05 - KEYS
6	RIDE	— eigene —	—	nur eine XLR -LTG zum Keyboard.
7	OH	— eigene —	Long Boom	geht auf eigenen Aktiv-Monitor.
8	BASS	XLR - OUT	—	SEND 06 - DRUMs
9	KEYBOARD - L	XLR - OUT	—	Einen Monitor geeignet für Drums.
10	KEYBOARD - R	XLR - OUT	—	MIC's / NF / Stands :
11	LESLIE - L	— eigene —	—	Die meisten Mikros und ein paar
12	LESLIE - R	— eigene —	—	sinnvolle Kabelbäume bringen wir mit.
13	GTR - SR (ROLF)	XLR - OUT	—	Wir brauchen insgesamt nur 6 Stative
14	AC.GTR - 1 (ROLF)	XLR - OUT	—	für VOCALS und DRUMS-Overhead,
15	AC.GTR - 2 (GERO)	XLR - OUT	—	sowie einige XLR-Kabel und 4 Beta 57 o. 58
16	GTR - SL (ACHIM)	XLR - OUT	—	Bitte 3 Stück 8-CH NF - Unterverteilungen
17	VOC - KEY (FRED)	Beta 57 o. 58	Long Boom	für Positionen Drums / Keys / Front
18	VOC - SR (ROLF)	Beta 57 o. 58	Long Boom	bereitstellen.
19	VOC - LEAD (GERO)	Beta 57 o. 58	Long Boom	RISER :
20	VOC - BASS (TOBI)	Beta 57 o. 58	Long Boom	Wenn es die Bühne erlaubt, wäre natürlich
21	VOC - SL (ACHIM)	Beta 57 o. 58	Long Boom	einen Riser für das Drumset sehr schön.
22	SPARE / MOD o.ä.	—	—	200 x 200 x 20 o. 30 cm hoch